

centre

de ressources régional

culture et handicap

Le Metronum

2, rond-point M^{me} de Mondonville

31200 Toulouse

06 12 22 64 11

www.culture-handicap.fr

FORMATION

RENCONTRES

culture-handicap

Montpellier

du 28 novembre au 2 décembre

en partenariat avec

La Bulle Bleue

à Institut régional du travail social (IRTS)



« *L'accès des handicapés à la culture est essentiel pour éviter la sclérose dans les arts.* »
Peter Brook

UNE COLLABORATION

CENTRE REGIONAL DE RESSOURCES CULTURE-HANDICAP et LA BULLE BLEUE

- Les actions de ces deux structures menant des projets pilotes sont fortement complémentaires. Ces complémentarités pertinentes constituent des atouts propres à développer l'accessibilité des personnes en situation de handicap au monde des arts et de la culture.

Exemples de complémentarités

La Bulle Bleue s'inscrit dans un projet de création artistique théâtrale, la plateforme du Centre peut accroître la visibilité et la diffusion des spectacles / La Bulle Bleue organise des réflexions avec le monde professionnel du social et du médico-social, le Centre est organisme de formation...

Les deux structures peuvent ainsi s'allier pour développer, renforcer et structurer professionnellement les liens entre mondes de la culture, du social et du médico-social.

- Suite à la fusion des régions Midi-Pyrénées et Languedoc-Roussillon, la pertinence de la mise en œuvre de cette complémentarité se révèle totalement. Pour répondre à ses missions, le Centre régional de ressources culture et handicap doit étendre ses actions à l'ensemble du nouveau territoire régional. Il se doit de prendre en compte et de travailler à devenir l'interlocuteur privilégié des dynamiques territoriales existantes. La Bulle Bleue, par sa connaissance des initiatives locales, peut contribuer à diffuser et relayer les actions du Centre de ressources...).

La Bulle Bleue, en s'appuyant sur les spécificités, savoir-faire et outils du Centre, peut développer l'impact, la diffusion de ses actions et en faire mieux appréhender la qualité et singularité.

FORMATION

Public concerné

De 12 à 15 professionnels répartis de manière équilibrée entre les secteurs du culturel, social et médico-social.

Objectifs

- Intéresser les acteurs culturels, du social et du médico-social à l'idée d'une rencontre plutôt insolite basée sur le postulat que l'échange d'expériences est vecteur de connaissances et de savoir faire.

- Travailler dans un même espace et en un même temps avec des personnes des secteurs social, médico-social et culturel, et via ces trois journées de formation animées par des professionnels, favoriser l'émergence et la mise en œuvre opérationnelle de projets innovants et collaboratifs culture-handicap.



- Aider à une meilleure identification des domaines de compétences et des champs d'actions des acteurs présents.
- Elaborer des outils permettant aux professionnels d'imaginer et de construire avec leurs publics respectifs des actions culturelles et artistiques de qualité.
- Participer à la création de liens et de dynamiques créatives entre professionnels des différents secteurs agissant sur un même territoire via cet espace de rencontres et d'échanges.
- Construire et faire vivre des relations de partenariat professionnel propres à intensifier le travail sur l'accessibilité à l'art, la pratique artistique et à la culture des personnes en situation de handicap via un partage de valeurs éthiques et professionnelles fortes.

Contenu

- Au travers d'une formation pensée par l'équipe du Centre régional de ressources culture et handicap, le principe général proposé est celui d'une démarche active au sein de laquelle chaque individu partage connaissances et compétences.

Ce partage s'effectue sous diverses formes : ateliers d'écriture, ateliers-débats, ateliers de mise en situation, feed-back, outils-clés, etc. Le formateur, au-delà du savoir qu'il apporte est un facilitateur de la rencontre.

- Le support principal à l'intervention est celui de l'écriture sous forme d'ateliers menés entre autres par deux slameurs. Il s'agit de susciter les échanges au-delà de la dichotomie de ces mondes (culture, médico-social) qui semblent parfois éloignés et qui ont pourtant un intérêt principal commun : la prise en compte de la différence au sein de notre société.

Les animateurs des ateliers permettront la mise en évidence de l'étendue des possibles et l'appréhension d'un type d'intervention à la fois unique et de qualité.

DEROULEMENT DE LA FORMATION

Journée 1 / lundi 28 novembre

9h30-10h : Accueil des participants, présentation de la formation et analyse du contexte de la formation et de la pertinence de la collaboration entre l'ESAT La Bulle Bleue et le Centre régional de ressources culture et handicap. Rappel rapide des textes législatifs traitant de l'accessibilité.

Animé par les responsables du Centre régional de ressources culture et handicap et de l'ESAT La Bulle Bleue.

10h-13h : **Atelier - Le grain de la parole** animé par **Bernard Colin** (1)

Toute parole est un cri qui se civilise
Gaston Bachelard

Jouer à approcher de façon sensible, l'art du phrasé chez l'acteur. On sait qu'il y a dans le texte dit, un énoncé (ce qui est formulé) et une énonciation (la façon dont cela est énoncé). Entre les deux, un corps, c'est à dire un lieu vivant, en résonance avec son environnement. Le



texte était couché, il faut le redresser, lui réinjecter la vie d'où il découle. C'est une activité très voisine de celle du musicien avec sa partition.

L'objectif de l'atelier est de faciliter l'approche des richesses de l'énonciation.

Sensibiliser à ce processus qui procède d'une écoute attentive.

Il s'agit de cultiver la parole. Si l'on accepte de considérer que la culture, c'est ce que l'on cultive.

Bernard Colin / Metteur en scène - comédien - performer

Après une première initiation auprès d'une conteuse Dogon, Bernard Colin a consacré une bonne décennie à se former auprès des maîtres qu'il admirait le plus (Dario Fo, Peter Brook, Jerzy Grotowski, Eugenio Barba, Julian Beck, Peter Schumann). Simultanément, il obtenait le diplôme de l'École Nationale de Cinéma, Louis Lumière, et un DEA d'esthétique du théâtre.

Il a ensuite passé toute sa carrière à la tête de la compagnie Tuchenn qu'il a fondée au début des années 80 en Bretagne. Plus d'une quarantaine de créations à son actif, partagées entre les Arts de la Rue dont il est un des pionniers, et des spectacles de salles appuyés sur les textes marquants de la littérature et de la poésie contemporaine.

Depuis le début, Bernard Colin mène une intense activité pédagogique, en parallèle de son activité artistique. Remarqué pour la qualité de son travail avec les acteurs, diverses sollicitations l'ont conduit à instituer son travail de formation, en créant Studio Té (organisme de formation continue pour le spectacle vivant). Il a aussi enseigné quatre ans à l'IUFM de Rennes pour préparer les futurs enseignants au Capes, et participé à la création du département Théâtre-Cinéma de l'université Rennes 2, dans lequel il a enseigné dix ans.

14h-17h30 : Atelier d'écriture slam - Au-delà des mots avec Mahdi Serie (1)(2)

« C'est en étant en accord avec son corps
Que l'on pourra dialoguer avec son cœur...
Il sera ensuite possible d'écrire
Ce que l'on ressentait comme un cri ou une rancœur
Et c'est enfin le passage à l'oral
Qui révélera l'or à l'intérieur... »

Poète passionné par le langage
Mahdi Série vous propose un voyage
Mêlant cris du cœur et écrits du corps
A travers des voyelles parfois volages
Mais toujours sous le signe de la haute voltige...

Mahdi Serie :

C'est en 2006 qu'il monte sur scène alors qu'il réalise une étude sur le slam pour ses travaux en sociologie. Tout s'enchaîne alors : une scène au Théâtre national de Toulouse et une participation au festival « Origines contrôlées » en compagnie de D'de Kabal.

Il intègre par la suite un collectif de quatre slameurs « La Choum Family » pendant trois ans et assure les premières parties au Zénith ou au Bikini d'artistes tels que Juliette, Sefyu, ou encore Zaho. C'est cependant seul qu'il continue à participer aux scènes slam et notamment à celle de Grand Corps Malade. Il va même gagner un concours qui lui permettra de jouer à ses côtés, au Trabendo à Paris.

Mahdi sort ensuite « Lis tes ratures », un album de 14 titres en autoproduction. En 2014, il croise la route du jeune harpiste Arthur-Coriolan. Ensemble ils forment le duo Les Harpenteurs. De cette rencontre naît un nouvel album autoproduit de 12 titres, "La vie d'artiste."

Centre régional de ressources culture et handicap

Le Metronum - 2, Rond-Point de Madame de Mondonville 31200 Toulouse - 06 12 22 64 11

Association Loi 1901/ Siret 804 873 099 00019/ APE 9499Z

Déposée en Préfecture de Haute-Garonne le 26/09/2014 sous le n°31302180



Côté scène, en parallèle de son spectacle, l'artiste s'associe avec Dick Annegarn et "Les amis du verbe" en proposant des créations aux côtés de Christophe, Raphaël, Lior Shoov, Karimouche, Céline Languedoc, Nosfell, ou encore Bertrand Dicale.

Journée 2 / mardi 29 novembre

9h30-13h : Atelier - Le grain de la parole (suite) animé par Bernard Colin

14h-17h30 : Atelier d'écriture slam - La matière verbale retentissante ! avec Thierry Toulze alias Capitaine Slam (1)(2)

Les participants sont invités à s'essayer, à partager, à être acteur de ce moment, d'écriture et de « dire slam ».

Textes hallucinés ou caustiques c'est à une écriture distanciée, un humour décalé que nous invite l'écriture poétique de Capitaine Slam.

Thierry Toulze :

Sous divers pseudonymes (Total Bâtard, Professeur Centrifuge, Luke Slam-Walker, Mystic 2000 ou Petit Corps Malingre), il anime depuis 12 ans la scène culturelle toulousaine. A Rio Loco, il incarne Sancho Pança aux côtés de Dick Annegarn (dans le rôle de Don Quichotte) et il l'épaule encore pour le Festival du Verbe et les Jeudis Jours de Joutes sur la place du Capitole. En tant que chroniqueur radiophonique, il a présenté pendant un an la rubrique du Capitaine Slam sur des ondes nationales. Il a également collaboré avec Françoise Degeorges (sur France Musique), Cécile Nougaro et Ange B. des Fabulous Trobadors (pour le C.D. Slam d'Oc). Vainqueur en 2011 de la Nuit du Slam (à Mix'art Myris), il participe au Grand Slam (à Odyssud), au Marathon des Mots (au Sorano) et à des sessions slam présidées par Serge Pey (à la Cave Poésie).

Auteur en 2010 d'une thèse de doctorat (Le Sacrifice comique de Valère Novarina, étude rhétorique de la période 1975-2010), il assiste le metteur en scène Jean-Pierre Armand pour adapter Lumières du corps puis travaille avec Novarina dans le cadre d'une résidence (à Royaumont) qui donnera lieu à un spectacle : A quel Dieu parles-tu ? Du slam à Novarina, joué notamment au Théâtre de l'Odéon. Soutenu par la même fondation, il co-écrit et joue La haine de la musique, d'après Pascal Quignard. Intervenant pédagogique artistique, il reste un adepte du slam, sans pour autant snober la poésie contemporaine.

Journée 3 / mercredi 30 novembre

9h30-13h : Atelier d'écriture slam - Au-delà des mots (suite) avec Mahdi Serie

14h-16h30 : Atelier d'écriture slam - La matière verbale retentissante ! (suite) avec Thierry Toulze alias Capitaine Slam

16h30-17h30 : Lecture de certains textes écrits pendant les trois jours. Animé par Mahdi Serie et Thierry Toulze

(1) Les trois intervenants ont un lien personnel ou professionnel avec le handicap.

(2) Ces deux slameurs ont participé à des événements « France Musique »



RENCONTRES

Chaque année La Bulle Bleue organise des journées de restitution de ses actions, d'échanges et de rencontres. Les prochaines auront lieu les 1-2 décembre 2016, à Montpellier dans les locaux de l'Institut régional du travail social du Languedoc-Roussillon. Les 3 journées de formation ont été accolées à cette restitution.

Le Lab Art/Social/Handicap (2) propose deux journées de rencontres sur le thème **Culture et handicap. Les territoires de l'enfance**, dans le cadre du 3ème temps fort jeunes publics proposé par La Bulle Bleue.

Les pouvoirs publics développent, depuis les années 1990, une politique volontariste, notamment dans le cadre de conventions interministérielles : Culture à l'hôpital, Culture et handicap, Culture et justice, etc. En 2012, la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) et l'Agence régionale de santé (ARS) Languedoc-Roussillon signaient le programme Culture et handicap et se donnaient comme objectif le développement de projets artistiques avec des personnes en situation de handicap. Depuis 2009, le Conseil régional Languedoc-Roussillon, lance également à un appel à projets pour accompagner des actions culturelles menées avec des personnes en situation de handicap.

D'une manière générale, ces projets font le pari de la présence artistique et ont pour but l'accès aux pratiques artistiques, aux œuvres et à la création. Pour cela, ils impliquent des professionnels issus de milieux professionnels distincts : artistes, enseignants, professionnels de la culture et du champ médicosocial, en situation d'œuvrer de manière commune.

Croisant récits d'expériences, conférence, ateliers de pratiques artistiques, représentation théâtrale, les journées Culture et handicap. Les territoires de l'enfance permettront de valoriser, de manière vivante, des dynamiques artistiques et culturelles de qualité portées, depuis quelques années, en région.

A l'occasion du temps fort jeunes publics proposé par La Bulle Bleue, le Lab ASH propose de s'intéresser à l'action spécifiquement menée à destination des jeunes publics. Le Lab ASH ouvre également un questionnement au cœur des politiques culturelles, celui de l'éducation artistique.

Ces rencontres ont lieu en collaboration avec la formation Culture et handicap, organisée par le Centre régional de ressources culture et handicap, en partenariat avec La Bulle Bleue, du 28 novembre au 2 décembre.

Objectifs de la rencontre

capitalisation et partage de compétences ; connaissance et appréhension d'initiatives innovantes ; acquisition de compétences et formation dans l'animation d'ateliers ou le montage de projets ; confrontation des problématiques, des méthodes et des résultats.

Le Lab Art Social Handicap (ASH) est né de la rencontre entre La Bulle Bleue, ESAT artistique et culturel à Montpellier, l'IRTS, lieu de formation professionnelle et de recherche en travail social et les Editions Champ-Social engagées dans la diffusion de savoirs sur ces pratiques. Le Lab ASH est un espace d'action, de formation et de recherche, entre acteurs



issus de champs disciplinaires différents, sur les liens entre art, social et handicap. Il est ouvert à toute personne se questionnant sur les enjeux et les formes de ce type de démarche. Il s'appuie sur les compétences et ressources de l'IRTS Languedoc Roussillon, des éditions Champs social et de l'ESAT La Bulle Bleue.

Journée 4 / jeudi 1^{er} décembre

rencontres - conférence - restitutions - échanges

En présence des représentants de la Direction régionale des affaires culturelles et de l'Agence régionale de la santé Occitanie, des collectivités territoriales, des soutiens et partenaires, à une séance plénière en présence des participants à la formation, des étudiants de l'Institut régional du travail social du Languedoc-Roussillon (IRTS), des professionnels de l'ESAT la Bulle Bleue, du Centre régional de ressources culture et handicap, de l'IRTS...

9h : Accueil

9h30 : Ouverture par la DRAC, l'ARS, le Conseil régional, l'IRTS et Le Préfils Languedoc-Roussillon (pôle ressources recherche formation intervention sociale de Languedoc-Roussillon), les PEP 34 (Pupilles de l'Enseignement Public de l'Hérault) et La Bulle Bleue.

10h : Art, social et handicap. Enjeux et problématiques

Par Maud Verdier, linguiste et anthropologue, maître de conférences à l'université Paul Valéry et au laboratoire Praxiling (Laboratoire de recherche en sciences du langage, en psychologie et cognition et en Infocom - UMR 5267 CNRS - Université de Montpellier 3).

Durant deux ans, le laboratoire Praxiling, en association avec le lab ASH, portera une étude intitulée « L'analyse des discours sur le handicap en situation de professionnalisation au sein de La Bulle Bleue (ESAT) ». Cette étude est accompagnée dans le cadre de la convention Culture et handicap 2016.

10h30 : Le programme Culture et handicap. Enjeux et formes de l'action

Un programme DRAC et ARS

L'appel à projet Culture et handicap lancé par le conseil régional.

11h15 : Mise en réseau et circulation des initiatives

Présentation du travail du Centre régional de ressources culture-handicap, moteur et facilitateur de projets avec sa plateforme numérique et sa mallette pédagogique par Anne-Marie Casadei, directrice associée du Centre régional de ressources culture et handicap,

Présentation du Lab Art, social et handicap par Delphine Maurel, directrice de La Bulle Bleue et Jacques Fraisse, directeur général de l'IRTS et du Préfils Languedoc Roussillon.

12h : **Echange** avec le public

12h30 : Déjeuner proposé par La Bulle Bleue

14h : **Présentation de deux projets/initiatives Culture et handicap**



Animation et modération par le Laboratoire Praxiling

16h : **La poésie de l'accident**, conférence d'Henri Darasse.

Journée 5 / vendredi 2 décembre

ateliers - spectacles - échanges - synthèse et conclusion

10h : **Ateliers de pratiques artistiques** et échange

Danse, marionnettes, arts plastiques, paysagisme / Groupe 2 (4 ateliers de 15 personnes)

10h30: **Représentation théâtrale** suivie d'un échange Groupe 1 (60 personnes)

Il était une fois, par la Cie Création éphémère

Il était une fois offre des tableaux vivants, drôles et poétiques, autour du thème de l'abandon, inspirés des contes. Il est à destination des jeunes publics à partir de 6 ans et accessible aux malentendants.

Création Ephémère, compagnie créée en 1986 et installée à Millau (12), est une expérience inédite en région Occitanie. Depuis 1994, la compagnie est, avec le soutien du Ministre de la Culture, Centre d'Art Dramatique pour comédiens différents (CAD) pour le travail théâtral avec des comédiens handicapés mentaux.

12h à 14 h : Pause-déjeuner proposé par La Bulle Bleue

10h : **Ateliers de pratiques artistiques** et échange

Danse, marionnettes, arts plastiques, paysagisme / Groupe 1 (4 ateliers de 15 personnes)

10h30: **Représentation théâtrale** suivie d'un échange Groupe 2 (60 personnes)

Il était une fois, par la Cie Création éphémère

16h30 : **Synthèse et conclusion**

Par le Laboratoire Praxiling.

LES PLUS

Spectacle Faux-plafond (ciel variable)

Les inscrits à la formation pourront assister le 29 novembre au spectacle la Cie La Bulle Bleue, Faux-plafond (ciel variable) mis en scène par Nicolas Heredia de la Cie La vaste entreprise, et programmé au Théâtre + Cinéma scène nationale Grand Narbonne (11).

Cette composition théâtrale, réunissant 6 comédiens de La Bulle Bleue, puise au cœur du réel des images poétiques qui questionnent le monde du travail, et tout ce qui parfois se joue sous le jeu et sous ses codes. Derrière les portes



entrouvertes de cette entreprise fantasmée, on aperçoit un entretien d'embauche et un discours d'adieu, un effondrement et un fou rire, une plante verte en plastique et la jungle de la hiérarchie. L'humain, fragile et irréductible, sous le ciel variable du faux-plafond.

Les Enfants Phares

réalisation : Loran Chourrau et Erik Damiano

Diffusion le 1^{er} décembre d'un film documentaire, initié et réalisé par des acteurs l'ex-territoire de Midi-Pyrénées. En présence et avec interventions des réalisateurs et des participants au film.

Un film pour donner une voix aux familles avec des enfants en situation de handicap.

Production : Le Gros Indien / le petit cowboy / Tom Enfant Phare

PRATIQUE

- Toutes les actions se dérouleront dans les locaux de l'IRTS (en face de l'ESAT la Bulle Bleue).
- Les participants peuvent choisir de s'inscrire à la formation et/ou aux rencontres.
- Les repas se prendront à l'IRTS, sauf celui du lundi soir qui sera pris à la Bulle Bleue et élaboré par le service traiteur de l'ESAT.
- L'accessibilité aux lieux : arrêt de bus à 8 mn, avec une côte de 10 %. Afin de pallier cette difficulté un système de rotation de véhicules pour personnes en situation de handicap sera organisé le matin et le soir.

Le Centre régional de ressources culture et handicap – Occitanie

contact : coordination@culture-handicap.fr

SOUTIENS ET PARTENAIRES :

Journées de formation organisées par le Centre de ressources régional culture et handicap (Crrch)
Journées Culture et handicap. Les territoires de l'enfance organisées par le Lab Art Social Handicap (ASH) réunissant La Bulle Bleue / ADPEP34, l'IRTS Languedoc Roussillon, les éditions Champs social en partenariat avec le laboratoire Praxiling / CNRS - Université Paul-Valéry Montpellier et le Centre de ressources régional culture et handicap (Crrch)
Le Crrch est soutenu par l'ARS et la DRAC Occitanie, la ville de Toulouse, Fondation Orange, Agefiph, Cap emploi 31, La Bulle Bleue.

La Bulle Bleue est soutenue par l'ARS et la DRAC Occitanie, le conseil régional Occitanie, le conseil départemental de l'Hérault, la ville de Montpellier, KLESIA Retraite Arrco, BIME by Zendeski, Eurovia, Horiba Médical, Lion's club.

Centre régional de ressources culture et handicap

Le Metronum - 2, Rond-Point de Madame de Mondonville 31200 Toulouse - 06 12 22 64 11

Association Loi 1901 / Siret 804 873 099 00019 / APE 9499Z

Déposée en Préfecture de Haute-Garonne le 26/09/2014 sous le n°31302180