

# « Outils de recherche de financements privés – Les atouts des actions culture-handicap et culture-santé »

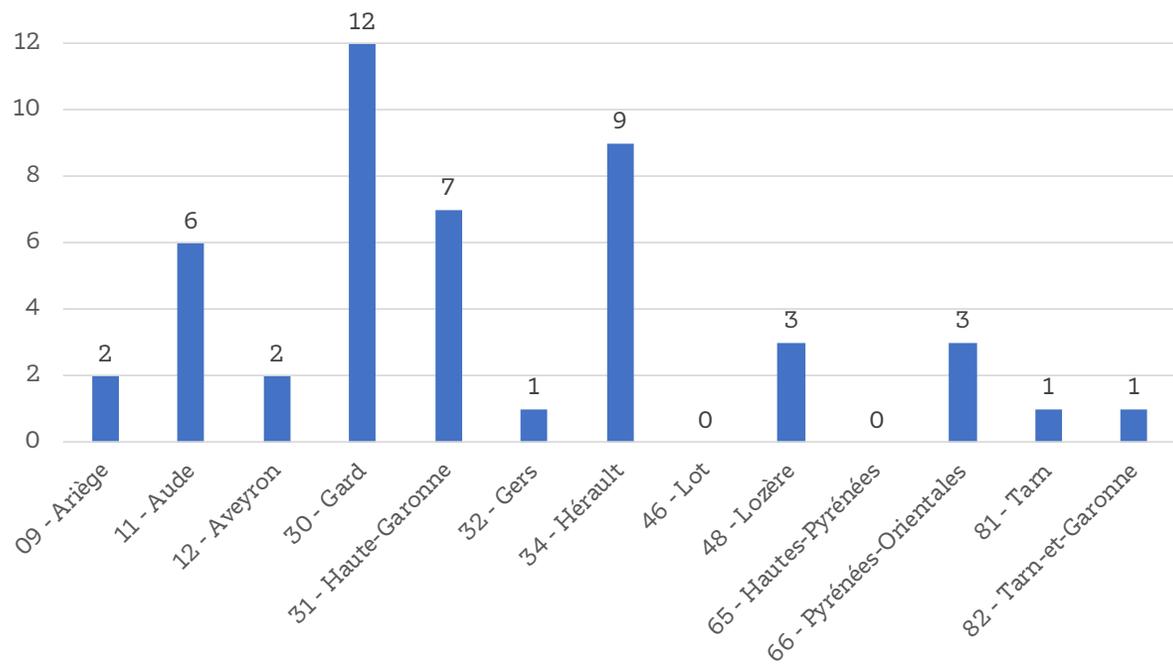
« Pour une rencontre entre les acteurs culture-santé et culture-handicap-dépendance et les financements privés : enjeux et perspectives »

NB : La Mécano n'utilise pas l'écriture inclusive car source de discrimination supplémentaire pour certaines personnes en situation de handicap psychique ou mental. Cependant, La Mécano réaffirme son attention à une participation égale de femmes et d'hommes aux actions qu'elle propose.

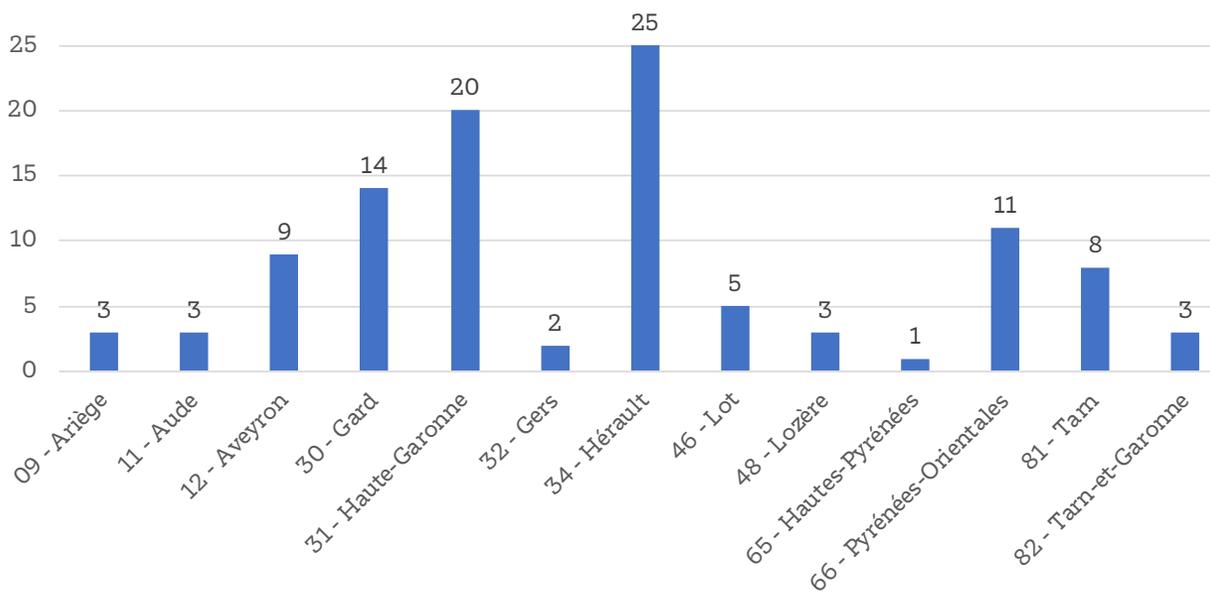
## *Des constats multiples*

Reproduction et diffusion interdites sans autorisation préalable de La Mécano

**Synthèse  
« culture santé »  
dossiers déposés AAP 2021  
par département**

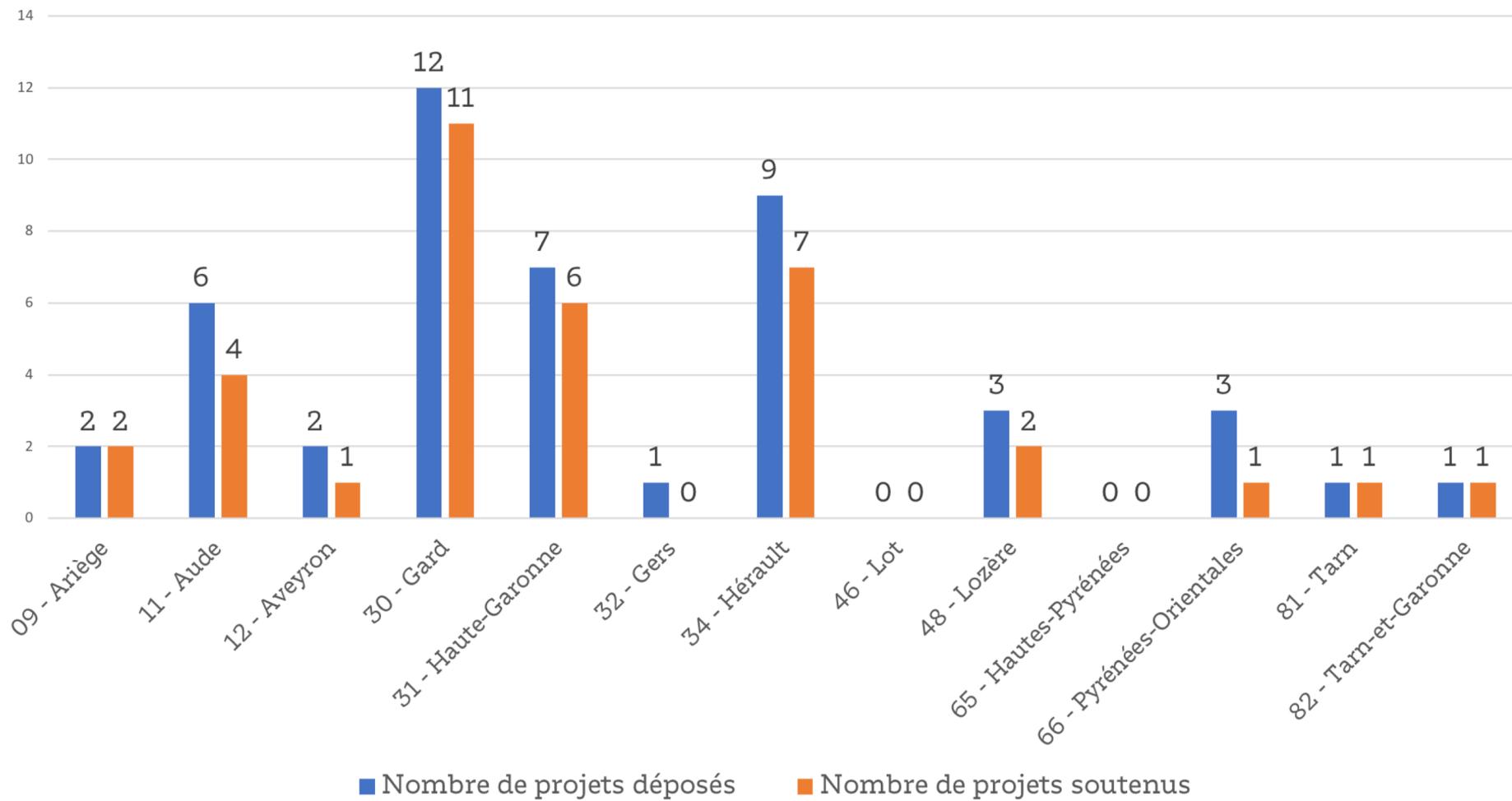


**Synthèse  
« culture handicap &  
dépendance »  
dossiers déposés AAP 2021  
par département**



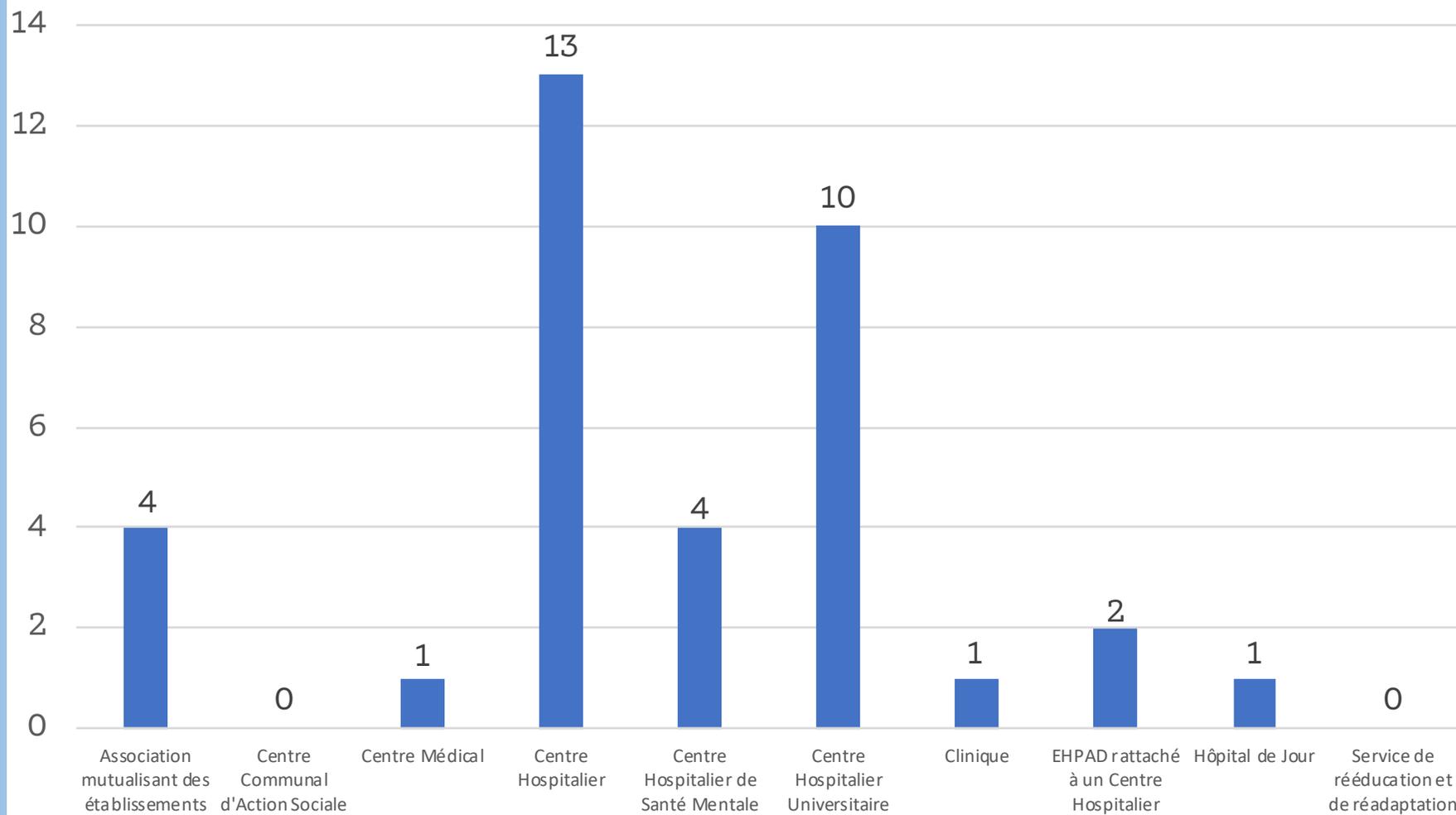
## Synthèse « culture santé »

### Dossiers avec avis favorable / par département

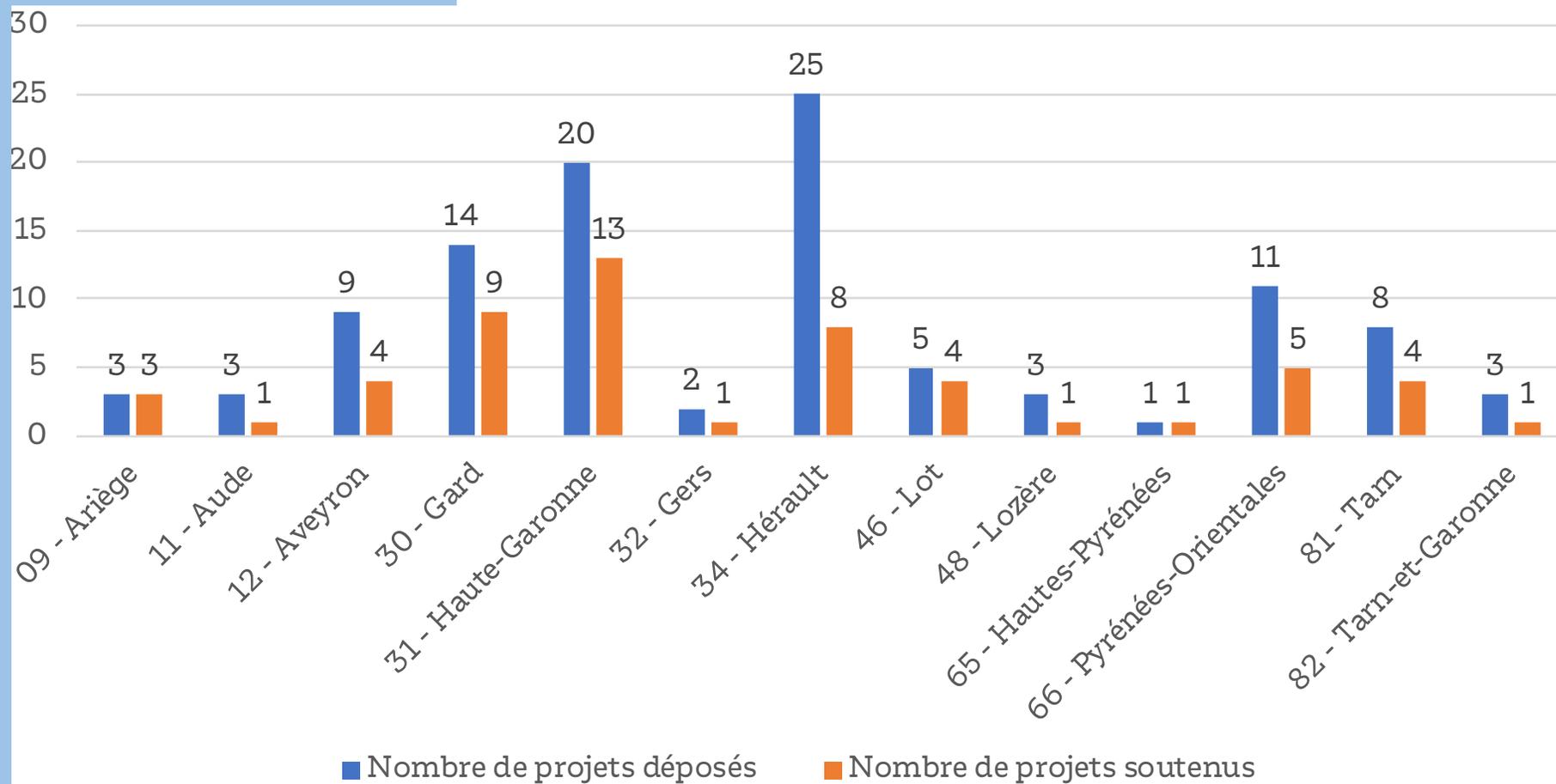


## Synthèse « culture santé »

### Dossiers avec avis favorable / par type d'établissement

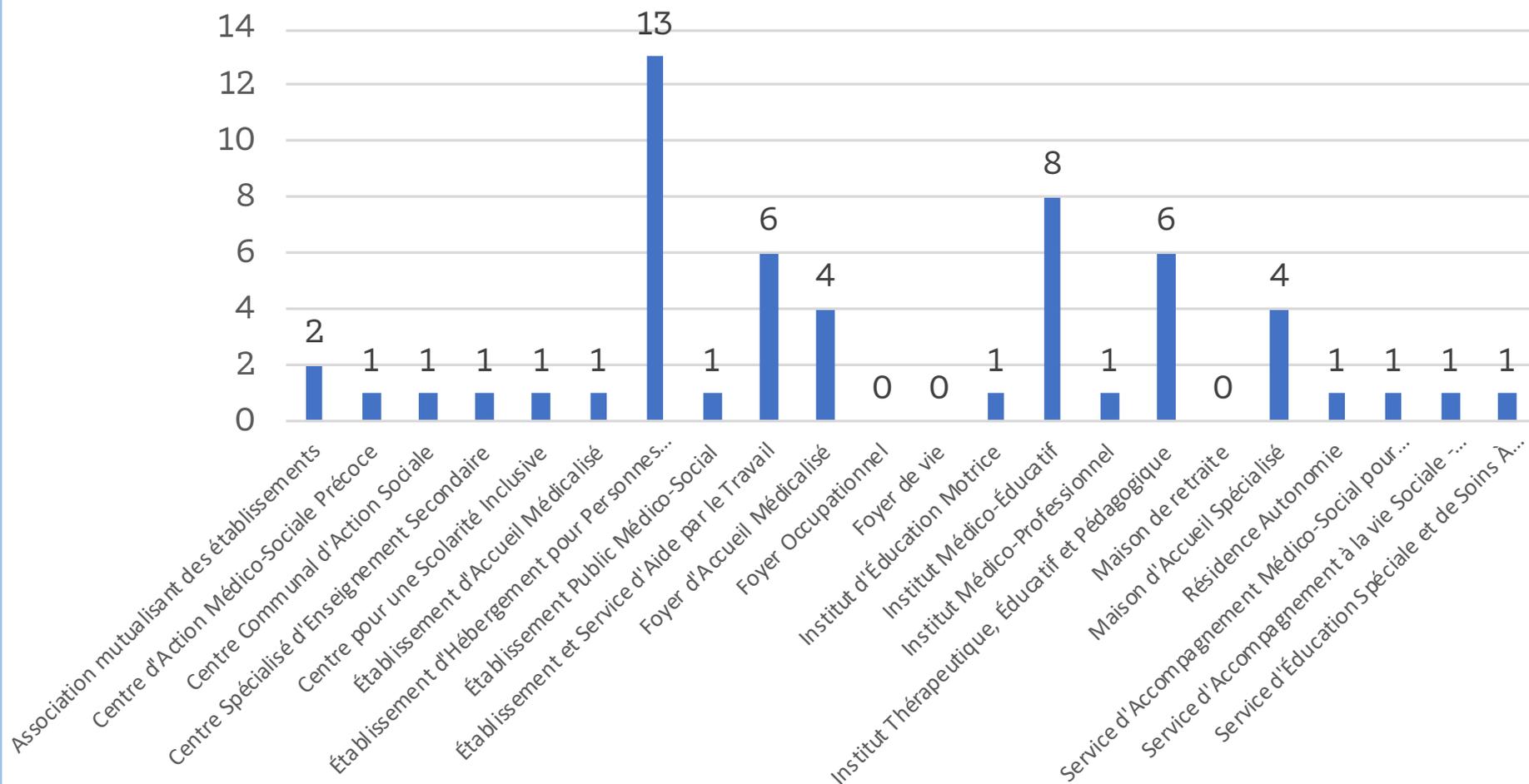


## Synthèse « culture handicap & dépendance » Dossiers avec avis favorable / par département



## Synthèse « culture handicap & dépendance »

### Dossiers avec avis favorable / par type d'établissement



## *Des constats multiples*

- Rappel des **objectifs** cruciaux de la convention pour lesquels s'engagent l'ARS et la Drac Occitanie :
  - La **mise en place d'une politique culturelle de qualité** au sein des établissements ;
  - La **pérennisation** des actions artistiques et culturelles au sein des établissements ;
  - Veiller à l'**équité territoriale**.
  
- Les **enjeux** identifiés :
  - Une nécessité que les établissements s'investissent non seulement en participant **financièrement** mais aussi dans la **recherche d'autres financements** ; le dispositif ne soutient qu'à hauteur de 60 % du budget global du projet.
  - La **diversification des financements** est nécessaire pour assurer un équilibre budgétaire mais aussi et surtout pour se projeter vers une pérennisation ;
  - Cette diversification passe par une recherche de **financements publics mais aussi privés**.

## *Des constats multiples*

- Dans les dossiers CSHD reçus, **peu de diversification des recettes** et surtout, **très peu de recours à des financements privés** : 5 à 10 dossiers par an sur 150 dossiers environ ;
- Acteurs culturels : Une connaissance des financements privés par les opérateurs culturels mais **peu de sollicitations** pour les projets CSHD:
  - ✓ Manque de temps et de moyens à consacrer à cette recherche ; de manière générale, se sont surtout les structures et compagnies à l'échelle nationale ou régionale qui y font appel, et très peu les plus petites structures ;
  - ✓ Fléchage du mécénat sur d'autres actions que sur les projets CSHD.
- Établissements sanitaires : un travail de mécénat qui est enclenché sur les structures importantes pour les projets de recherche, notamment, et qui commence à se développer pour les projets CSHD ;
- Établissements médico-sociaux : de manière générale, une **méconnaissance** du mécénat privé.

*Ce 2<sup>ème</sup> atelier de travail vise à proposer :*

- **Un moment de rencontre et de dialogue entre les acteurs actuels et à venir du dispositif CSHD sur la thématique financière ;**
- **Un temps pour :**
  - aborder les problématiques concrètes du financement actuel des actions culturelles dans les établissements de santé et médico-sociaux ;
  - informer sur les dispositifs de mécénat et le fonctionnement des fondations et des fonds de dotation ;
  - découvrir les expériences de mécénat, de fondation et de fonds de dotation d'établissements de santé ou de structures culturelles ;
- **La volonté d'interroger la pertinence de cette proposition de créer une dynamique régionale financière spécifique aux projets CSHD en Occitanie avec les principaux concernés.**