

« Les Manettes » 4 – 9 décembre 2021

« Outils de collecte, valorisation et outils d'évaluation »

Animation du dispositif « Culture Santé Handicap & Dépendance » de l'ARS et de la DRAC Occitanie

CAMPAGNE 2022



NB : La Mécano n'utilise pas l'écriture inclusive car source de discrimination supplémentaire pour certaines personnes en situation de handicap psychique ou mental. Cependant, La Mécano réaffirme son attention à une participation égale de femmes et d'hommes aux actions qu'elle propose.

LA MÉCANO

Son rôle dans le dispositif



ressources ——— culture ——— santé
LA MÉCANO handicap
Occitanie ——— dépendance

- **Partenaire conventionné** du dispositif « culture santé handicap & dépendance » de l'ARS et de la DRAC Occitanie.
- **Des accompagnements individuels et collectifs des porteurs de projets** : toutes les informations se trouvent sur la plateforme www.culture-handicap.fr
- **Objectif principal** du dispositif « culture santé handicap & dépendance » en Occitanie : la **mise en œuvre d'actions culturelles** entre des établissements et services, sanitaires et/ou médico-sociaux, et des équipes artistiques professionnelles ou des établissements culturels, dans un cadre partenarial » (Convention entre l'ARS et la DRAC Occitanie, signée en octobre 2020).

LES MANETTES



Espaces collectifs
d'interconnaissances,
d'échanges
d'informations, de bonnes
pratiques, de conseils et
d'accompagnements.

Participants

- Tout professionnel du domaine culturel et artistique ;
- Tout professionnel du domaine sanitaire ou médico-social.



À fond...les manettes

Les rendez-vous collectifs de La Mécano

Calendrier et points de sensibilisation

- | | | | |
|------------------|---------------|--------------------|---|
| 28 octobre 2021 | → 9h à 10h | → en visio | → Facteurs de réussite et points de vigilance |
| 10 novembre 2021 | → 9h à 10h | → en visio | → Dynamiques de mutualisation et forces du partenariat |
| 25 novembre 2021 | → 10h à 11h30 | → à la Bulle Bleue | → Budgets et recherche de financement |
| 9 décembre 2021 | → 9h à 10h | → en visio | → Outils de collecte, valorisation et outils d'évaluation |
| 23 décembre 2021 | → 9h à 10h | → en visio | → Projet d'établissement et projet culturel |



La Manette du 25 novembre se déroulera en présentiel à la Bulle Bleue, au 285 rue du Mas de Prunet à Montpellier.

MANETTE 4 :

« Outils de
collecte,
valorisation et
outils
d'évaluation »



Programme

9 décembre 2021

- 9h à 9h05 - Connexion, accueil café virtuel
- 9h05 à 9h40 - Sensibilisation : « Outils de collecte, valorisation et outils d'évaluation »
- 9h40 – 10h00 Pitch du projet de chaque participant en 2 minutes (volonté/ désir/ besoins/ avancées/ difficultés...) et échanges
- 10h00 - Déconnexion

Découvrir – objet trace

Projet « AramavJazz »

En 2021, l'ARAMAV (clinique Nîmoise accueillant des personnes adultes en situation de déficience visuelle) et Jazz 70 ont co-porté le projet « AramavJazz ».

Deux artistes, Raphaël Lemonnier, pianiste de jazz et Olympe Assohoto, chanteuse blues et gospel, ont mené des ateliers de découverte, de pratique et d'expression musicale autour du jazz pour un groupe de personnes en situation de déficience visuelle.

Pour garder une trace de ce projet au jour le jour, un blog a été créé. Il avait objectif de laisser trace de ce projet aux patients, à leurs proches ainsi qu'à tous les participants et partenaires. Il a été alimenté par certains patients, avec les éducatrices spécialisées de l'Aramav.

Lien : <https://aramavjazz.jimdofree.com>

Projet soutenu dans le cadre de l'appel à projets « Culture Handicap & Dépendance » 2021.

Découvrir - valorisation

La Compagnie aux Grands Pieds

Au foyer des Massagues (Gard), centre d'accueil médicalisé de personnes polyhandicapées, la danseuse Sylvie Souvairan, chorégraphe et danseuse, est en résidence artistique.

Sylvie ne danse pas pour les résidents, elle ne les fait pas danser. Elle les invite à la danse, à laisser venir du plus profond d'eux-même le mouvement et c'est à proprement parler touchant et bouleversant.

Un réalisateur, Olivier Berthelot a suivi son travail et en a tiré un film « Empreintes, mémoires, traversées ».

Visionné le teaser : <https://vimeo.com/560762984/491f5d10fd>

Projet soutenu dans le cadre de l'appel à projets « Culture Handicap & Dépendance » de 2018 à 2021.

Outils de collecte : les traces



- ❑ Les projets sont des **expériences** pour chacun des participants : résidents, patients, accompagnants, soignants, artistes.
- ❑ Ces expériences créent des traces – traces matérielles et immatérielles – qui constituent **sa mémoire** et **ses archives**.

Dès le montage du projet il faut penser à la **collecte régulière conjointe** de ces traces et au processus de retours d'expérience **tout au long de l'atelier**.

Le retour d'expériences **ne correspond pas** à la restitution finale de l'atelier (spectacle, exposition, etc).

Outils de collecte : les traces



- ❑ Les traces peuvent être **matérielles** :
 - Ce qui est créé lors de l'atelier (peintures, dessins, écrits, photos, vidéos) ;
 - Ce qui est capté pendant l'atelier (captation photo, sonore, vidéos) ;

- ❑ Les traces peuvent être **immatérielles** :
 - ❑ Ce qui est créé lors de l'atelier (chorégraphie, musique, improvisation, etc)
 - ❑ Ce qui est vécu par les participants et qui va avoir des effets sur leur vie (souvenirs, autres créations individuelles, changement de comportements, etc)

Outils de collecte : les traces



Quels outils mettre en œuvre ? Comment organiser le processus de collecte ? Quand ? Qui s'en charge ?

La réponse à ces questions se **co-construit** entre tous les partenaires du projet.

- ❑ La collecte des retours d'expérience doit être pensée **dès le montage du projet de manière collective**.
- ❑ Le déroulement et l'organisation de la collecte des retours d'expériences doivent être **pensés, débattus et organisés** dans un **dialogue** entre tous les participants au projet.

Outils de collecte : les traces



- ❑ Organiser des rencontres, des débats avec les patients, les résidents, les soignants, les accompagnants, les familles, les spectateurs, ...
- ❑ Organiser des captations photos/vidéos/son des réunions de préparation, des ateliers, des rencontres, etc
- ❑ Produire des écrits : journal de bord, textes bruts, témoignages guidés, questionnaires, livre d'or, etc

- **EN AMONT DE L'ATELIER** : il faut penser à la **gestion logistique, technique** et à la mise en place des **moyens nécessaire** (financiers, humains, etc)
- **EN AVAL DE L'ATELIER** : il faut penser à l'**utilisation**, à la **communication** et à la **diffusion** de ces collectes

Valorisation



- ❑ La valorisation du projet est la façon dont vous allez **communiquer** sur et autour de votre projet.
- ❑ Il faut penser cette communication dès le montage du projet :
 - Quel **format** de communication ? (écrit, image, vidéo, sons?)
 - **Qui** réalise les éventuelles captations, avec quels **outils et quand** ? (participants, encadrants, professionnels invités ?)
 - Quels **canaux** de communication ? (journal interne, journal local, site internet, blog, exposition, montage sonore, podcast, montage vidéo, court-métrage ?)

La réponse est **spécifique** à chaque projet.

Elle doit se **co-construire** entre tous les partenaires du projet durant tout le montage et la réalisation du projet.

Valorisation



- ❑ **En amont** du projet :
 - Organiser la **logistique** humaine et technique
 - **Budgéter** la valorisation

- ❑ **Pendant** et **en aval** du projet :
 - Gérer la **conservation** et l'**archivage**
 - Gérer les **adaptations nécessaires**
 - **Organiser** la valorisation choisie

Points de vigilances

- Encadrement humain et administratif des captations et du droit à l'image ;
- Respect du travail artistique : dialogue nécessaire sur la prise de vue et le montage des œuvres réalisées ;
- Nécessité que la valorisation fasse sens pour les participants.

Évaluation



- ❑ Penser l'évaluation dès le montage du projet permet :
 - De définir des critères qui vont vous guider dans la pensée et le déroulement de votre projet ;
 - De définir ces critères en fonction des particularités de votre projet ;
 - D'être dans une posture d'ouverture aux retours des participants dès le début du projet.

- ❑ Évaluer votre projet après son déroulement permet :
 - D'ouvrir son analyse à tous ceux qui ont participé à l'expérience ;
 - De construire les prochains projets à partir des évaluations et des retours des précédents projets.

Évaluation

2 types d'évaluations nécessaires

☐ Évaluation quantitative

Évaluation qualitative

BUT =

évaluer la gestion financière, administrative, logistique du projet par les porteurs de projets

BUT =

identifier les effets du projet sur les participants, les équipes professionnelles, les structures porteuses, et les artistes, voire les potentiels spectateurs, familles, etc

Le choix des critères dépend des spécificités des porteurs, des participants et du contenu du projet lui-même.

Des idées de questions dans la « mallette » : [ICI](#)



Anne-Marie CASADEI, directrice

Gabrielle GIROT, chargée de mission

Plateforme « Culture Santé Handicap & Dépendance » : www.culture-handicap.fr

Contacter La Mécano :

+ 33 (0)6 12 22 64 11

lamecano.cshd@gmail.com