

« Les Manettes » 5

18 février 2021



Outils de collecte, retours d'expériences

Animation du DISPOSITIF CULTURE SANTE HANDICAP
& DEPENDANCE de l'ARS et DRAC Occitanie

ACCOMPAGNEMENT DU DISPOSITIF

*Culture, Santé,
Handicap &
Dépendance*

ressources ——— culture ——— santé
LA MÉCANO handicap
Occitanie ——— dépendance

La Mécano



- ❑ Plateforme de coopérations, d'échanges, de formations, d'informations, de valorisations au service des porteurs de projets culture santé handicap & dépendance à l'échelle de la région Occitanie :
 - Gestion du dispositif, sous le pilotage de l'ARS et de la DRAC Occitanie ;
 - Animation des réseaux culture santé handicap et dépendance ;
 - Consolidation des compétences de conduite de projet ;
 - Valorisation du dispositif et des projets.

ANIMATION DU DISPOSITIF

Les Manettes



Espaces collectifs d'interconnaissances, d'échanges d'informations, de bonnes pratiques, de conseils et d'accompagnements.

Participants

- Tout professionnel du domaine culturel et artistique ;
- Tout professionnel du domaine sanitaire ou médico-social.



A fond...les manettes

Les rendez-vous en distanciel de La Mécano

Calendrier

Points de sensibilisation

- | | | |
|-------------------|----------|--|
| 26 novembre | → | Facteurs de réussite et points de vigilance |
| 11 décembre | → | Dynamiques de mutualisation |
| 7 janvier | → | Annulé |
| 21 janvier | → | Forces du partenariat |
| 4 février | → | Budgets et recherche de financements |
| 18 février | → | Outils de collecte, retours d'expériences |
| 25 février | → | Projet culture santé handicap & dépendance en temps de crise sanitaire |
| 4 mars | → | Valorisation et outils d'évaluation |
| 18 mars | → | Projet d'établissement et projet culturel |



ACCOMPAGNEMENT DU DISPOSITIF

*Culture, Santé,
Handicap &
Dépendance*

Les Manettes 5



Programme

18 février 2021

« Outils de collecte, retours d'expériences »

9h à 9h05 - Connexion, accueil café virtuel

9h05 à 9h20 - Pitch du projet de chaque participant en quelques minutes (volonté/ désir/ besoins/ avancées/ difficultés...)

9h20 à 9h45 - Sensibilisation : Outils de collecte, retours d'expériences

9h45 à 9h50 - Invitée : Cécile Namur, responsable des relations avec le public, de la communication, et de la presse de La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie

9h50 à 10h - Échanges

10h00 - Déconnexion



Outils de collecte, retours



- ❑ Les projets provoquent des **expériences** chez chacun des participants : résidents, patients, accompagnants, soignants, artistes.
- ❑ Ces expériences créent des traces – traces matérielles et immatérielles – qui constituent **sa mémoire et ses archives**.

Dès le montage du projet il faut penser à la **collecte régulière conjointe** de ces traces et au processus de retours d'expérience **tout au long de l'atelier**.

Le retour d'expériences **ne correspond pas** à la restitution finale de l'atelier (spectacle, exposition, etc)



Outils de collecte, retours



- ❑ Les traces peuvent être **matérielles** :
 - Ce qui est créé lors de l'atelier (peintures, dessins, écrits, photos, vidéos) ;
 - Ce qui est capté pendant l'atelier (captation photo, sonore, vidéos) ;

- ❑ Les traces peuvent être **immatérielles** :
 - ❑ Ce qui est créé lors de l'atelier (chorégraphie, musique, improvisation, etc)
 - ❑ Ce qui est vécu par les participants et qui va avoir des effets sur leur vie (souvenirs, autres créations individuelles, changement de comportements, etc)



Outils de collecte, retours



Quels outils mettre en œuvre ? Comment organiser le processus de collecte ? Quand ? Qui s'en charge ?
La réponse à ces questions se **co-construit** entre tous les partenaires du projet.

- La collecte des retours d'expérience doit être pensée **dès le montage du projet de manière collective**.
- Le déroulement et l'organisation de la collecte des retours d'expériences doivent être **pensés, débattus et organisés** dans un **dialogue** entre tous les participants au projet.



Outils de collecte, retours



- ❑ Organiser des rencontres, des débats avec les patients, les résidents, les soignants, les accompagnants, les familles, les spectateurs, ...
- ❑ Organiser des captations photos/vidéos/son des réunions de préparation, des ateliers, des rencontres, etc
- ❑ Produire des écrits : journal de bord, textes bruts, témoignages guidés, questionnaires, livre d'or, etc

- **EN AMONT DE L'ATELIER** : il faut penser à la **gestion logistique, technique** et à la mise en place des **moyens nécessaires** (financiers, humains, etc)
- **EN AVAL DE L'ATELIER** : il faut penser à **l'utilisation**, à la **communication** et à la **diffusion** de ces collectes

ANIMATION DU DISPOSITIF

Les Manettes 5



Découvrir

L'invitée du 18 février 2021

Cécile NAMUR

Responsable des relations avec le public, de la communication, et de la presse de La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie

- ❑ Labellisée Centre de Développement Chorégraphique National, la Maison – CDCN Uzès Gard Occitanie produit et diffuse des spectacles de danse contemporaine, sur le territoire du Gard principalement.
- ❑ Le fondement du projet est de faire le lien entre les œuvres chorégraphiques et le public, que ce soit par des actions culturelles, de la médiation, des résidences et la mise à disposition de leur studio mobile.
- ❑ Le festival Uzès danse est consacré aux nouvelles formes, aux approches expérimentales ainsi qu'à des pièces de répertoire appartenant à l'histoire de la danse. Son orientation européenne affirmée permet de découvrir des chorégraphes peu ou pas connus en France.

*CONTACT
DISPOSITIF*

*Culture, Santé,
Handicap et
Dépendance*

ressources ——— culture ——— santé
L̄ Ā M̄ É̄ C̄ Ā N̄ Ō handicap
Occitanie ——— dépendance

lamecano.cshd@gmail.com

06 12 22 64 11