

Chantier de travail - mise en œuvre de l'Unité Départementale « culture santé handicap & dépendance en Lozère »

Bilan

le 1^{er} juillet 2022,
à la salle Vincens du Scénovision
de Saint-Alban-sur-Limagnole (48)

NB : La Mécano n'utilise pas l'écriture inclusive car source de discrimination supplémentaire pour certaines personnes en situation de handicap psychique ou mental. Cependant, La Mécano réaffirme son attention à une participation égale de femmes et d'hommes aux actions qu'elle propose.

À propos de l'événement

Ce chantier de travail fait suite à la réunion du 31 mars « L'art et la culture en établissement sanitaire et médico-social » organisée par l'ARS, la Drac Occitanie et La Mécano à l'Espace des Anges de Mende. 17 porteurs de projets avaient demandé à être tenus informés de la mise en œuvre d'un chantier de travail et de réflexion « culture santé handicap & dépendance en Lozère » et de la mise en œuvre de l'Unité Départementale de Lozère.

L'objectif des Unités Départementales est de faire émerger et de structurer les dynamiques locales des acteurs de terrain. Elles ont pour buts de proposer aux porteurs de projets « culture santé handicap & dépendance » une montée en compétences, un soutien à la qualité artistique, et de répondre aux objectifs de maillage culturel des territoires, de mutualisations entre les acteurs, de pérennisation des projets et de mise en œuvre concrète de l'équité territoriale.

Lors de cette réunion de travail, il s'est agi de mettre en œuvre l'Unité Départementale de Lozère, telle que prévue dans la convention entre l'ARS, la Drac Occitanie et La Mécano du 15 octobre 2020.

Ce chantier de travail proposé le 1^{er} juillet 2022 à Saint-Alban-sur-Limagnole a ouvert ce chantier de réflexion à partir des thématiques sollicitées par les porteurs de projets à la suite de la réunion du 31 mars : l'interconnaissance entre acteurs du territoire, la mutualisation, la valorisation et la pérennisation des actions.

Cette réunion du 1^{er} juillet a permis de faire émerger un panorama des dynamiques actuelles des projets « culture santé » et « culture handicap & dépendance » et d'esquisser des pistes d'actions pour les porteurs de projets pour développer l'irrigation du territoire de la Lozère en projets artistiques et culturels accessibles.

Cette réunion s'est adressée aux professionnels des structures médico-sociales, sanitaires et culturelles intéressés par ces questionnements.

Programme

La journée se déroulait dans la salle « Vincens » du Scénovision que la mairie de Saint-Alban-sur-Limagnole a mis à disposition gracieusement pour la journée.

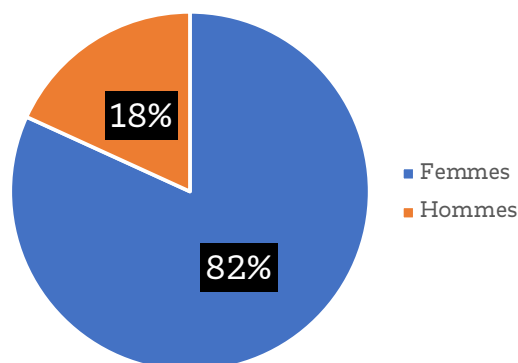
- 8h45 : accueil des participants
- 9h : présentation des ateliers de la matinée par La Mécano
- 9h15-10h30 : atelier « interconnaissance des acteurs présents » (description des projets portés, focus sur les obstacles rencontrés, et sur les réussites)
- 10h30 : pause
- 10h45 : construire une dynamique territoriale CSHD en Lozère à partir du panorama esquissé :
 - atelier 1 : pistes de mutualisation (artistique, entre établissements, financière, ...) selon les spécificités du territoire
 - atelier 2 : pistes de bonnes pratiques de valorisation et de pérennisation des projets selon les spécificités du territoire
- 12h : synthèse et présentation des propositions de chaque atelier
- 12h30 : échanges
- 12h45 : cadre des actions à venir
- 13h - 14h30 : repas collectif
- 14h30 - 16h : visite de l'exposition "Apparition Disparition"

Les ateliers ont été menés par Anne-Marie Casadei, directrice de La Mécano, et Gabrielle Girot, chargée de mission de La Mécano, avec l'appui de Philippe Vialard, conseiller action culturelle de la Lozère à la Drac Occitanie.

Bilan statistique

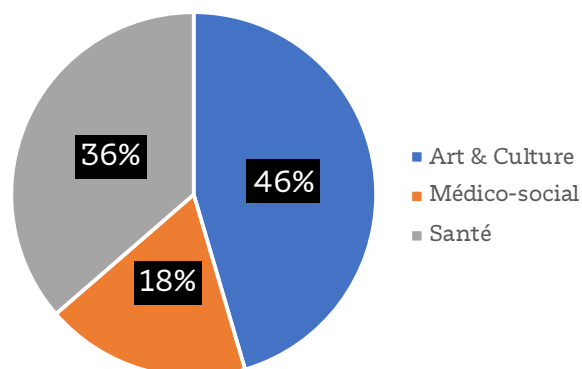
Pourcentage de femmes et d'hommes présents

Lors du chantier de travail, 11 personnes étaient présentes (hormis les organisateurs), dont une majorité de femmes.



Domaine d'activités des structures représentées

Ces personnes représentaient des structures du secteur culturel et artistique, du médico-social et du sanitaire.



Listes des structures représentées, par ordre alphabétique :

- Centre Hospitalier François Tosquelles - EPSM de Lozère (Saint-Alban-sur-Limagnole)
- La SACPI (Saint-Alban-sur-Limagnole)
- Le Plateau des Sources Rouges (Paris)
- Résidence autonomie Piencourt (Mende)
- Scènes Croisées de Lozère (Mende)
- Tête de Block (Grandrieu)

Bilan des échanges

Atelier « interconnaissance des acteurs présents »

Le premier atelier dédié à l'interconnaissance des participants a permis de faire émerger plusieurs axes de travail.

Chaque professionnel a pu présenter sa structure et les projets « culture santé » et « culture handicap & dépendance » déjà portés. Les retours de chacun sur les effets de tels projets étaient très positifs. Les opérateurs culturels insistent sur la rencontre forte et privilégiée qui se noue avec ce nouveau public. Les artistes témoignent d'une expérience artistique durant laquelle les participants révèlent leur créativité, et créent un univers poétique. Les professionnels de la santé et du médico-social expliquent que la participation à ces projets les amène à avoir un autre regard sur les patients et les résidents, et sur eux-mêmes et leurs pratiques. Tous sont persuadés que les déplacements de posture qu'entraînent ce type de projets sont féconds non seulement professionnellement mais aussi humainement. Chaque professionnel a réaffirmé haut et fort la nécessité de mener de tels projets.

Enfin, les participants rappellent que les projets se déroulant ces deux dernières années ont été compliqués à mettre en place à cause des conséquences multiples de la pandémie. Ils expliquent qu'aujourd'hui encore la situation n'est pas simple dans les établissements sanitaires et médico-sociaux : turn over des équipes, problèmes de recrutements, équipe en effectifs réduits, etc.

La principale dynamique pérenne actuelle en Lozère est portée par l'EPSM de Lozère. Sa structuration en centre hospitalier, l'existence d'une référente culture et l'engagement de plusieurs professionnels permettent le déploiement de nombreux projets d'accessibilité artistique et culturelle.

Les professionnels présents ont témoigné de la nécessité de faire émerger d'autres dynamiques en Lozère pour permettre à d'autres publics d'avoir accès à ces actions artistiques et culturelles, notamment

au sein des établissements médico-sociaux relatifs au handicap et à la dépendance.

Philippe Vialard, conseiller action culturelle de la Lozère à la Drac Occitanie, a aussi rappelé la possibilité pour les projets soutenus dans le cadre du dispositif de faire appel d'autres dispositifs déjà existants sur le territoire. Les dynamiques artistiques et culturelles des territoires peuvent être plurielles et faire se combiner plusieurs sources de financements, plusieurs types de publics, et plusieurs types de structures.

L'une des questions aussi posées par les participants à cet atelier est celle de la formation des professionnels sanitaires et médico-sociaux pour mieux comprendre les enjeux de tels projets, mieux appréhender leur posture en tant que professionnel dans le cadre de leur déroulement et monter en compétences dans leur organisation. Philippe Vialard a déjà identifié la nécessité d'entrer en lien avec les écoles de formation des infirmiers/infirmières et des éducateurs spécialisés, notamment. Des résidences d'artistes pourraient peut-être y être mises en œuvre.

La Mécano a réaffirmé sa présence auprès des acteurs de terrain et la possibilité de la solliciter sur des actions d'accompagnement, de sensibilisation et de formation.

Atelier « pistes de mutualisation (artistique, entre établissements, financière, ...) selon les spécificités du territoire »

Suite à cet atelier, plusieurs pistes de travail pour les acteurs du territoire ont été proposées :

- l'appel à projets « culture et projets structurants » a ouvert une dynamique de mutualisation à l'EPSM de Lozère avec une volonté de contacter de nouveaux partenaires, notamment des établissements médico-sociaux. L'EPSM de Lozère pourrait donc

être la tête de pont d'un nouveau projet mutualisé : pour aller chercher de nouveaux partenaires et construire un projet collectif qui fasse sens ;

- l'interconnaissance est au cœur de tout projet de mutualisation et une liste des partenaires potentiels serait un atout. La Mécano propose à toutes les structures de s'inscrire sur www.plateforme-cshd-occitanie.com et de déposer la description de leurs projets. Cela peut constituer une base de données pour cette interconnaissance des acteurs de l'accessibilité artistique et culturelle ;
- les mutualisations peuvent se construire par étapes, sur plusieurs projets et donc plusieurs années, pour avoir le temps de construire un socle de confiance entre les partenaires ;
- les mutualisations peuvent être de plusieurs ordres :
 - mutualisation d'un projet artistique entre plusieurs établissements sanitaires ou médico-sociaux – ce qui met aussi en œuvre une mutualisation financière avec la possibilité de répondre à plusieurs appels à projets, demandes de soutien, etc ;
 - mutualisation des espaces pour les ateliers, les résidences, les restitutions – ici entrent aussi en jeu les collectivités locales ;
 - mutualisation de la fonction de référent culturel, car cette fonction requiert des compétences spécifiques garantes d'un bon déroulement de ces projets.

Tous les participants se sont accordés sur la nécessité de mettre en œuvre cette dynamique de mutualisation sur le territoire de la Lozère. La question de l'échelle de cette mutualisation n'est pas encore tranchée et sera définie en fonction des structures qui répondent positivement à cette sollicitation.

Atelier « pistes de bonnes pratiques de valorisation et de pérennisation des projets selon les spécificités du territoire »

Suite à cet atelier, des pistes de bonnes pratiques quant à la valorisation et à la pérennisation des projets ont été proposées :

- la valorisation et l'évaluation doivent être pensées dans un dialogue entre les porteurs du projet dès le début du projet ;
- la valorisation :
 - auprès des résidents et de leurs proches mais aussi des professionnels de l'établissement (soignants, accompagnants, administratifs, techniques, etc) : faire prendre conscience de l'importance et de la portée du projet ;
 - auprès des financeurs publics mais aussi privés (dans le cas du mécénat notamment) ;
 - auprès des autres publics spécifiques : petite enfance, écoles, collèges, lycées, autres établissements médico-sociaux, autres établissements sanitaires, etc
 - auprès de la populations locale (travailler les échanges et les liens dedans-dehors) ;
 - sous quelle forme ?
- l'évaluation :
 - choix des indicateurs, indicateurs quantitatifs, indicateurs qualitatifs ;
 - qui la mène ? auprès de qui ? dans quel calendrier ?
 - quelle utilisation ? auprès des financeurs, auprès des partenaires, auprès des publics, mais aussi pour construire les projets suivants.

Tous les participants se sont accordés sur la nécessité de mettre en œuvre dès le démarrage des projets ces réflexions et dynamiques d'évaluation et de valorisation en lien avec le sens profond des projets, les publics et équipes concernés et le lien renforcé avec la cité. La plateforme culture santé handicap & dépendance constituant à cet effet un outil tout à fait pertinent.

Visite de l'exposition « Apparition Disparition »

L'ensemble des participants à cette journée ont visité l'exposition "Apparition Disparition", issue du projet "culture santé" 2021 de l'EPSM de Lozère et de la compagnie "Le Plateau des Sources Rouges", au Château de Saint-Alban-sur-Limagnole.

Cette présentation immersive de 30 minutes des œuvres créées par les patients de l'hôpital lors de la résidence des artistes Roxane Rizvi, Chantal Pétillet et Claire Laurent a plongé les participants dans l'univers poétique et sensible de ce projet. Les échanges avec l'artiste, Roxane Rizvi, ont été très riches sur l'intensité de cette expérience humaine et les apprentissages communs qui se tissent entre patients, professionnels et artistes. Hélène Carbou, référente « culture santé » à l'EPSM de Lozère, a aussi pu décrire les enjeux qui traversent l'établissement dans la mise en œuvre de ce type de projet.



L'équipe de La Mécano tient à remercier chaleureusement toutes les personnes qui ont contribué à la réussite de cette journée : les participants à cette journée pour la qualité des échanges et l'implication dans ces projets, Philippe Vialard qui a permis de donner des éclairages précieux aux échanges, la Mairie de Saint-Alban-sur-Limagnole pour la mise à disposition de la salle.