

# « Les Manettes » 4 – 14 décembre 2023

Animation du dispositif « Culture Santé Handicap & Dépendance » de l'ARS et de la DRAC Occitanie

## CAMPAGNE 2024



NB : La Mécano n'utilise pas l'écriture inclusive car source de discrimination supplémentaire pour certaines personnes en situation de handicap psychique ou mental. Cependant, La Mécano réaffirme son attention à une participation égale de femmes et d'hommes aux actions qu'elle propose.

# LA MÉCANO

## Son rôle dans le dispositif



ressources ——— culture ——— santé  
LA MÉCANO | handicap  
Occitanie ——— dépendance

- **Conseils et accompagnements** pour les porteurs de projet : plus de culture dans les établissements sanitaires et médico-sociaux.
- **Outils :**
  - ❑ Une proximité accrue : instruction et suivi des dossiers ;
  - ❑ Un développement des synergies de co-construction et de mutualisations : constitution et animation des réseaux « culture santé handicap et dépendance » sur les territoires et au-delà ;
  - ❑ Un déploiement des compétences en conduite de projet : conseils, accompagnements, sensibilisations, formations, temps d'échanges réguliers ;
  - ❑ Une plus grande visibilité des projets : newsletters, plateforme « culture santé handicap & dépendance », réseaux sociaux.

# LES MANETTES 2023



Espaces collectifs  
d'interconnaissances,  
d'échanges d'informations, de  
bonnes pratiques, de conseils  
et d'accompagnements.

Participants

- Tout professionnel du  
domaine culturel et artistique ;
- Tout professionnel du  
domaine sanitaire ou médico-  
social.



## À fond...les manettes Les rendez-vous collectifs de La Mécano Calendrier et points de sensibilisation

- |                        |   |          |   |   |
|------------------------|---|----------|---|---|
| Lundi 23 octobre 2023  | → | 9h à 10h | → | Facteurs de réussite et points de vigilance             |
| Lundi 6 novembre 2023  | → | 9h à 10h | → | Dynamiques de mutualisation et forces du partenariat    |
| Lundi 20 novembre 2023 | → | 9h à 10h | → | Budgets et recherche de financement                     |
| Jeudi 14 décembre 2023 | → | 9h à 10h | → | Outils de collecte, valorisation et outils d'évaluation |
| Jeudi 21 décembre 2023 | → | 9h à 10h | → | Projet d'établissement et projet culturel               |

Inscription en ligne ouverte une semaine avant chaque manette sur :  
<https://www.plateforme-cshd-occitanie.com/les-manettes-sont-de-retour/>

## MANETTE 4 :

« Outils de  
collecte,  
valorisation et  
outils  
d'évaluation »



# Programme

14 décembre 2023

- 9h à 9h05 - Connexion, accueil café virtuel
- 9h05 à 9h25 - Pitch du projet de chaque participant en 2 minutes (volonté/ désir/ besoins/ avancées/ difficultés...)
- 9h25 à 9h40 - Présentation de l'objet trace « les beaux débuts »  
Sensibilisation : « Outils de collecte, valorisation et outils d'évaluation »
- 9h40 à 10h - Échanges
- 10h00 - Déconnexion

# Découvrir – objet trace

## Projet « Les beaux débuts »

- Projet co-porté par l'Ehpad « le Repos » à Toulouse et la compagnie contremarche.
- Projet « les beaux débuts »

Projet soutenu dans le cadre de l'appel à projets « culture handicap et dépendance » 2021-2022.



**LES**  
Les menus baroques  
La danse du soir  
La mini boum du 1er  
La danse de la pause  
Danse avec Stéphane et Dalida  
La danse du soir en cercle

**BEAUX**  
La danse des lettres de l'alphabet (après le Petit bac)  
Le couloir du 2eme revisité (pour Mado)  
La danse relais & rock'n'roll (pour le CHT)

**DÉBUTS**  
La micro danse des 102 ans (pour Clémence)  
Les danses de mains et danses miroir

**La danse, c'est...**

« Chaque danse est une aura, un symbole. Quand vous dansez, vous sortez de votre corps et ce n'est plus vous, ça ne vous appartient plus. Chacun de vos gestes parle pour vous, raconte une histoire. Ce que vous dansez, vous le donnez par votre mouvement. C'est comme une poésie que vous offrez. »

par Madeleine

## Outils de collecte : les traces



- ❑ Les projets sont des **expériences** pour chacun des participants : résidents, patients, accompagnants, soignants, artistes.
- ❑ Ces expériences créent des traces – traces matérielles et immatérielles – qui constituent **sa mémoire et ses archives** :
  - Ce qui est créé lors de l'atelier : peintures, dessins, écrits, photos, vidéos, etc, mais aussi chorégraphies, musiques, improvisations, etc.
  - Ce qui est capté pendant l'atelier (captation photo, sonore, vidéos, etc) mais aussi ce qui est vécu (souvenirs, autres créations individuelles, changement de comportements, etc).

Dès le montage du projet il faut penser à la **collecte régulière et conjointe** de ces traces et au processus de retours d'expérience **tout au long de l'atelier.**

Le retour d'expériences **ne correspond pas** à la restitution finale de l'atelier (spectacle, exposition, etc) mais à ce qui est vécu par chacun des participants (résidents ou usagers, artistes, professionnels, etc).

# Outils de collecte : les traces



Quels outils mettre en œuvre ? Comment organiser le processus de collecte ? Quand ? Qui s'en charge ?

La réponse à ces questions se **co-construit** entre tous les partenaires du projet.

- ❑ La collecte des retours d'expérience doit être pensée **dès le montage du projet de manière collective**.
- ❑ Le déroulement et l'organisation de la collecte des retours d'expériences doivent être **pensés, débattus et organisés** dans un **dialogue** entre tous les participants au projet.

## Outils de collecte : les traces



- ❑ Organiser des rencontres, des débats avec les patients, les résidents, les soignants, les accompagnants, les familles, les spectateurs, ...
- ❑ Organiser des captations photos/vidéos/son des réunions de préparation, des ateliers, des rencontres, etc.
- ❑ Produire des écrits : journal de bord, textes bruts, témoignages guidés, questionnaires, livre d'or, etc .

- **EN AMONT DE L'ATELIER** : il faut penser à la **gestion logistique, technique** et à la mise en place des **moyens nécessaires** (financiers, humains, etc...).
- **EN AVAL DE L'ATELIER** : il faut penser à l'**utilisation**, à la **communication** et à la **diffusion** de ces collectes.



# Valorisation



- ❑ La valorisation du projet est la façon dont vous allez **communiquer** sur et autour de votre projet.
  
- ❑ Il faut penser cette communication dès le montage du projet :
  - Quel **format** de communication ? (écrit, image, vidéo, sons?).
  
  - **Qui** réalise les éventuelles captations, avec quels **outils et quand** ? (participants, encadrants, professionnels invités ?)
  
  - Quels **canaux** de communication ? (journal interne, journal local, site internet, blog, réseaux sociaux, exposition, montage sonore, podcast, montage vidéo, court-métrage ?)

La réponse est **spécifique** à chaque projet.

Elle doit se **co-construire** entre tous les partenaires du projet  
durant tout le montage et la réalisation du projet.

# Valorisation



- ❑ **En amont** du projet :
  - Organiser la **logistique** humaine et technique
  - **Budgéter** la valorisation
  
- ❑ **Pendant** et **en aval** du projet :
  - Gérer la **conservation** et **l'archivage**
  - Gérer les **adaptations nécessaires**
  - **Organiser** la valorisation choisie

## Points de vigilances

- Encadrement humain et administratif des captations et du droit à l'image ;
- Respect du travail artistique : dialogue nécessaire sur la prise de vue et le montage des œuvres réalisées ;
- Nécessité que la valorisation fasse sens pour les participants.

# Évaluation

## 2 types d'évaluations nécessaires

☐ Évaluation quantitative

Évaluation qualitative

BUT =

évaluer la gestion financière, administrative, logistique du projet par les porteurs de projets

BUT =

identifier les effets du projet sur les participants, les équipes professionnelles, les structures porteuses, et les artistes, voire les potentiels spectateurs, familles, etc.

**Le choix des critères dépend des spécificités des porteurs, des participants et du contenu du projet lui-même.**

Des idées de questions dans la « mallette » : [ICI](#)



Anne-Marie Casadei, directrice  
Erwann Buvat, chargé de mission

[www.lamecano.fr](http://www.lamecano.fr)

[www.plateforme-cshd-occitanie.com](http://www.plateforme-cshd-occitanie.com)

+ 33 (0)6 12 22 64 11  
[contact@lamecano.fr](mailto:contact@lamecano.fr)

Centre hospitalier Gérard Marchant – 134, route d’Espagne – 31000 - Toulouse  
SIRET 88974409000024 | APE 9499Z